

Insegnare l'italiano



Seminario di aggiornamento per docenti nei CTP

Costruzione di un sillabo

Le attività

Brescia, 19/20 settembre 2011

Giuseppeballero@yahoo.it

Attività di ricezione



- **ASCOLTO AUTENTICO**
- **ASCOLTO ANALITICO**
- **LETTURA AUTENTICA**
- **LETTURA ANALITICA**
- **LINGUA PUZZLE**

Attività di produzione



- **PRODUZIONE LIBERA ORALE**
- **PRODUZIONE LIBERA SCRITTA**
- **PRODUZIONE ORALE CONTROLLATA**
- **RICOSTRUZIONE DI CONVERSAZIONE**
- **LAVAGNA LUMINOSA - COMPUTER**
- **PRODUZIONE SCRITTA CONTROLLATA**

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Programmazione



	Lingua orale Signif.	Lingua orale Forma	Lingua scritta Signif.	Lingua scritta Forma
Recepire (<i>ascoltare leggere</i>)	<i>Ascolto autentico</i>	<i>Ascolto analitico Puzzle</i>	<i>Lettura autentica</i>	<i>Lettura analitica</i>
Produrre (<i>parlare scrivere</i>)	<i>Produz. libera orale</i>	<i>Ricostruzione di dialogo POC (Es.)</i>	<i>Produz. libera Scritta</i>	<i>Produzione scritta control. (Esercizi)</i>



Lettura Autentica (significato)

Comprensione globale del testo e non di tutti i particolari

- ✓ **lettura individuale silenziosa**
 - quesito semplice o una facile consegna
 - pochi minuti
- ✓ **lavoro in coppia**
 - possibilmente della stessa nazionalità
- ✓ **chiedere parole non capite**
- ✓ **brainstorming con alcune domande di comprensione**



Letture Autentica (significato)

- **Attività di comprensione scritta basata su testi autentici**
- **Scoperta progressiva e cumulativa di significati**
- **Non è necessaria la comprensione di ogni singolo elemento del testo**
- **La difficoltà o la presenza di strutture non affrontate in precedenza non costituiscono un problema**



Letture Autentica (significato)

- ***Obiettivi:***
- **Sviluppare strategie di comprensione e di decodificazione di testi**
- **Produrre capacità di affrontare e comprendere qualsiasi tipo di testo**
- **Acquisire consapevolezza del processo del leggere**
- **Favorire un'abitudine alla ricerca**

Lettura analitica (forma)



- Rilettura e esercizi
- Riflessione sulla lingua
- Alunno ricercatore

“Non si insegnano le lingue: si possono solo creare le condizioni perché l’apprendimento abbia luogo” (Von Humboldt)

Produzione Libera Orale (significato)

(Adattamento da L. Micarelli, 1991)



Per lo studente

❖ Poche regole:

- *cercare di farsi capire*
- *comunicare senza farsi inbire dalla ricerca della correttezza*

❖ Pochi divieti:

- *non usare mai parole della lingua madre*
- *non usare il vocabolario*

Produzione Libera Orale

(significato) (Adattamento da L. Micarelli, 1991)



Per l'insegnante:

Un ruolo diverso - Molti divieti

- *Non c'è intervento sulle forme prodotte dagli studenti, né durante né dopo*
- *Non prende appunti sulle forme sbagliate prodotte dagli studenti*
- *Non circola tra gli studenti con l'intenzione di ascoltare*
- *Non c'è invito ad usare determinate strutture linguistiche, se non indotte dal tipo di produzione*
- *Non c'è un commento sulla "qualità" (correttezza) del prodotto, semmai un commento positivo sulla quantità del parlato*

Produzione Libera Orale

(significato) *(Adattamento da L. Micarelli, 1991)*



DUE MODALITA' POSSIBILI

❖ **CONTESTO REALE DELL'AULA** *(Racconta le tue vacanze, il weekend, un film, la tua famiglia, ecc.)*

- Non c'è finzione
- Lo studente è lo studente reale
- Mette in gioco le parti di sé più personali

❖ **CONTESTO COMUNICATIVO SIMULATO** *(Discuti con la persona con cui hai avuto un incidente, invita una ragazza a uscire, ecc. – Role Play)*

- L'alunno deve immaginare, simulare
- Mette in gioco parti di sé più creative e fantasiose
- Il contesto è più ludico

Produzione Libera Orale

(significato) *(Adattamento da L. Micarelli, 1991)*



Obiettivi:

- **Sviluppare l'abilità del parlare**
- **Usare l'interlingua (condizione necessaria per poterla sviluppare)**
- **Offrire le condizioni per scatenare il parlato tra gli studenti**
- **Far crescere sicurezza nei propri mezzi**
- **Incentivare la motivazione basata sul piacere di apprendere**
- **Suscitare un'atmosfera gioiosa e un contesto di apprendimento positivo**

Produzione Libera Orale (significato)

(Adattamento da L. Micarelli, 1991)



Contesto di apprendimento



Contesto comunicativo



Ascolto autentico (significato)



- **Far ascoltare la registrazione una prima volta: non si deve guardare il testo scritto e non si prendono appunti**
- **Far ascoltare una seconda volta prendendo degli appunti**
- **Gli alunni cercano di ricostruire cosa è stato detto lavorando in coppie o in gruppi e scambiando tra loro quanto hanno capito**

Ascolto autentico (significato)



- Riascoltano una terza volta per verificare se hanno compreso - si fa ascoltare quante volte richiesto
- Si procede con attività di “aiuto all’ascolto” (esercizi vero/falso; quante volte sono state sentite alcune determinate parole, ecc.
- Ascolto finale e definitiva (parziale) comprensione con l’aiuto dell’insegnante

Ascolto autentico (significato)



*La comprensione orale non è automatica:
l'imparare a capire la lingua bersaglio non è una
conseguenza automatica dell'imparare a parlarla.*

OBIETTIVI:

- **sviluppo dell'abilità di comprensione auditiva:
giungere ad una competenza recettiva che
consenta la comprensione di qualsiasi fonte di
italiano parlato, dalla conferenza alla
trasmissione televisiva**

Ascolto autentico (significato)



- **abitudine all'ascolto di materiale autentico, e non solo del parlato degli insegnanti o di materiale semplificato, non naturale**
- **acquisizione di lessico e strutture indotta dall'esposizione alla lingua e dall'immersione in una lingua naturale ed autentica**
- **non si tratta di un esercizio di fonetica (anche se non nuoce); se mai porta alla conoscenza delle diverse inflessioni di pronuncia e dialettali.**

Ascolto analitico (Forma)



- **Distribuire il testo scritto della registrazione (non sempre)**
- **Far riascoltare e contemporaneamente leggere**
- **Chiedere ad ogni coppia se vi sono ancora parole non capite**
- **Passare agli esercizi**
- **Chiedere di fare delle ipotesi sulle strutture**
- **Sollecitare la comprensione della regola**

Lingua puzzle *(forma)*



- ✓ *Gli studenti la riascoltano per molte volte e la ricostruiscono come un puzzle prima da soli, poi confronto in coppia*
- ✓ *Si allena l'orecchio (ma solo in apparenza è un'attività di ascolto) e si è costretti ad ipotizzare e riflettere su strutture grammaticali*
- ✓ *Si tratta di un dettato, ma ben più stimolante ed attivo*

Riflessione sulla lingua

Ricostruzione di conversazione_

(forma)



- ❖ **PRODUZIONE DI LINGUA ORALE CONTROLLATA**
 - ❖ **ACQUISIZIONE DI ATTI COMUNICATIVI**
 - ❖ **CURA DELLA PRONUNCIA**
 - ❖ **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**
-
- *Attività motivante e non noiosa che costringe lo studente ad un'azione di ricerca nelle conoscenze apprese*
 - *Mentre si effettua l'attività è possibile spaziare su lessico e sulle varie possibilità di uno stesso atto comunicativo*

Ricostruzione di conversazione_

(forma)



- *Utili gli errori perché vengono evidenziati e corretti senza inibire lo studente*
- *Le altre forme comunicative corrette sono da sottolineare come arricchimento comunicativo*
- *In chi indovina la formula esatta scatta l'acquisizione se non la conosceva e il consolidamento se l'aveva già acquisita*
- *Infine con il testo del dialogo scritto inizia la fase analitica sulle strutture*
- *Esercizio divertente che spezza la normale routine della lezione*

Dettato *(forma)*



- *Prima lettura veloce per far orientare l'alunno sull'argomento del testo*
- *Fase di dettatura a gruppi di parole possibilmente scandenzate con attenzione al significato*
- *Rilettura con velocità un po' inferiore alla prima e con maggiore attenzione alla pronuncia delle singole parole (doppie)*
- *Due minuti di controllo silenzioso individuale*

Proiettore (Lavagna luminosa)

(Adattamento da A. Mazza, 1989)



L'attivazione contemporanea di due percezioni sensoriali, visiva ed uditiva, rafforza l'apprendimento: ricerche nel campo della ritenzione della memoria ci dicono che l'indice mnemonico è assai maggiore (M. Maggini, 2001)

Ciò che si dice e si vede viene memorizzato molto di più rispetto a ciò che viene soltanto detto

- **LUCIDO IN SCHEMA:** *in fase di riepilogo e sistemazione delle strutture*
- **LUCIDO CON SCENARI DI VITA ITALIANA:** *sviluppo del lessico; produzione orale controllata; produzione libera orale; atti comunicativi*

Proiettore (Lavagna luminosa)

(Adattamento da A. Mazza, 1989)



➤ FAR DESCRIVERE LA SITUAZIONE

Dove siamo? Dove sono? Cosa fanno?

➤ STIMOLARE L'APPRENDIMENTO DEL LESSICO

Chi sono? Perché sono lì? Come sono vestiti?

➤ STIMOLARE IL PARLATO

Cosa c'è dietro quella porta? Cosa pensa? Cosa pensi?

(Vocaboli nuovi e strutture che si vogliono evidenziare scritti alla lavagna)

L'INSEGNANTE RIPETE O FA RIPETERE (produzione orale controllata)

giuseppegballero@yahoo.it



*Grazie per
l'attenzione*